

Galerion - Képgyűjtemény tudományos monitorozása a kulturális örökség preventív megőrzése érdekében

CreaThriv-EU
EuroCluster CCIs

KONZORCIUMI TAGOK:

Seacon Europe (Magyarország) (vezető partner) (<https://www.seacon.hu/>)

KÖFÉM Oktatási és Közművelődési Központ (Magyarország) (partner) (<https://kofemmuvhaz.hu/>)

SZEREPEK A PROJEKTBEN

PÁLYÁZÓ: SEACON – TECHNOLÓGIA SZOLGÁLTATÓ

A SEACON felelős a projekt megvalósításáért, tapasztalt szakembereket biztosít egyrészt a műszaki megvalósításhoz, azaz a tervezéshez, szoftverprogramozáshoz, másrészt a kereskedelmi tevékenységre, az értékesítésre és a marketingre.

PARTNER: KÖFÉM OKTATÁSI ÉS KÖZMŰVELŐDÉSI KÖZPONT NONPROFIT KÖZHASZNÚ KFT. – KULTURÁLIS INTÉZMÉNY

A Közművelődési Központ felelős a kutatási és szakmai fázisokért. Az intézet biztosítja a kísérleti helyszínt/kiállítási területet és a nagyszámú, különböző anyagú festményt.

A Galerion projekt célja egy méréseken alapuló digitális platform kialakítása a KÖFÉM Oktatási és Közművelődési Központ számára, ami segítséget ad a kiállított festmények szakszerű kezeléséhez és tárolásához. A kulturális ismeretek és a technológia együttes alkalmazásával a kiállítási tárgyakkal kapcsolatos környezeti problémákat valós körülmények között kívánjuk megoldani.

KONKRÉT STRATÉGIAI CÉLKITŰZÉSEK

Folyamatok és technológiák elfogadása a zöldebb és digitálisabb gazdasággá való átalakulás megerősítése érdekében.

A cél olyan folyamatok és technológiák átvétele, amelyek javítják a kreatív és kulturális ipar értékláncainak hatékonyságát az erőforrások felhasználásában, a zöld technológiák és szolgáltatások piacának megnyitását, valamint a digitális megoldások elterjedését.

A Közművelődési Központ és a Technológiai Szolgáltató közötti együttműködés célja a kulturális értékek megőrzése és valorizációja holisztikus felfogásának érvényre juttatása. Ez a megközelítés szükséges a megőrzés egyre növekvő kihívásainak kezeléséhez, különösen akkor, ha a globális örökség nagy részét a környezeti változások veszélyeztetik.

Annak érdekében, hogy segítse az örökségvédelemmel foglalkozó szakembereket a gyűjtemények jobb megőrzésének és fenntartható kezelésének összetett és sürgető igényeinek megoldásában, miközben biztosítja a nyilvánosság hozzáférését és részvételét, a projekt integrált mérési alapú digitális platformot alkalmaz a festmények kezeléséhez és az éghajlatváltozáshoz való alkalmazkodáshoz.

A projekt mozgatórugója a kulturális ismeretek és a technológia együttes alkalmazásának igénye a valós tárgyakkal kapcsolatos problémák valós körülmények közötti megoldásához.

ALAPVETŐ CÉL

Az alapvető cél a kulturális értéklánc fejlesztése a Közművelődési Központban és hasonló intézményekben található festmények védelmét szolgáló speciális eljárások és digitális technológiák alkalmazásával.

AZ ÁLTALÁNOS PROBLÉMA ÉS A MEGOLDÁS

A Köfém Oktatási és Közművelődési Központ 900 m² alapterületen nyilvános kiállító termekben 63, hivatali helyiségekben 18 festményt tárol, raktárban pedig 50 műalkotást őriz. Ez mindösszesen 131 db festmény, fotó, plasztika. A látogatók száma közel 40.000 fő évente.

Jelenleg nem figyelik a környezeti feltételeket, amivel kárt okozhatnak a festményekben, és költséget generálhatnak saját maguknak. A környezeti feltételek figyelemmel kísérésével a problémák azonosíthatók és különféle környezetvédelmi ellenőrzésekkel kezelhetők, így a képek állagmegóvása kézben tarthatóvá válik.

A projekt célja egy intézményre szabott alap monitoring megoldás kialakítása, amely tartalmazza a hőmérséklet, a relatív páratartalom, és esetlegesen a fényviszonyok folyamatos mérését, ellenőrzését, az eredmények valós idejű értékelését. A megvalósítás során szenzoros mérésekkel a belső környezetet minősítjük, amik alapján rizikófaktorokat állítunk fel a festményekre vonatkozóan. Amennyiben a környezet nem megfelelő a tárolt műtárgy számára, akkor ezt jelezni fogjuk.

EREDMÉNYEK

A projektben a kulturális értékekre, konkrétan a Kulturális Örökség fontos részét képező festmények védelmére helyezzük a hangsúlyt. Azt fogjuk vizsgálni, hogy a folyamatos mérések segítségével milyen módon lehet megválasztani a megfelelő környezetet a PCC igen eltérő anyagból készült műtárgyai számára. Ha a módszer jónak bizonyul, akkor megcélozhatjuk az archívumot vagy a könyvtárakat, illetve az beltéri és kültéri kiállítóhelyeket.

A műalkotások teljes megőrzésére alkalmas környezet nincs szigorúan meghatározva, és nincsenek gyors és szabványos megoldások ad-hoc alkalmazások fejlesztésére a kiállítási vagy múzeumi környezetekben. Nem lehetséges szabványos levegőminőségi és klímaszabályozási sémákat alkalmazni a kiállítási vagy raktárterületeken található különböző műalkotások miatt.

Az optimalizált éghajlati környezet biztosításához figyelembe kell venni a megcélzott CCI-ökoszisztéma legalább 3 fő összetevőjét: a kiállítási/tárolási területet, a festményeket és a látogatókat. Mindegyik tudományos, technológiai kihívások forrása lehet.

DIGITÁLIS MEGOLDÁS

Ezt az összetett kihívást az alkalmazott digitális megoldás innovatív megközelítése fogja leküzdeni, amely egy olyan rendszerből áll, amely integrálja a környezeti és klímaváltozások festménykollekciónak gyakorolt hatásainak nyomon követését, értékelését és mérséklését.

EUROKLASZTEREK A KREATÍV ÉS KULTURÁLIS IPARÁGAK FEJLŐDÉSÉÉRT.

A CREATHRIV-EU egy európai, régiókon átívelő közös klaszter-kezdeményezés, amelynek célja az európai kreatív és kulturális iparágak (CCI) megerősítése és a Covid-19 világjárvány utáni fenntartható növekedési pályára állítása. A Covid-világjárvány több olyan problémát is súlyosbított az ökoszisztémán belül, amelyekkel foglalkozni kell annak érdekében, hogy a kulturális és kreatív iparágak létfontosságú szerepet játszassanak az ikerátmenethez (zöld és digitális), valamint az egész EU növekedéséhez.